



Sprehodi pod morjem

Ime festivala so si organizatorji z dovoljenjem prof. Dušana Kuščerja in Marjana Richterja sposodili iz preteklosti od skupine Račani, ki so pred natanko 80 leti posneli prve podvodne fotografije in se s tem zapisali med pionirje evropske podvodne fotografije. Ekipe Račanov je pred 66 leti želela posneti prvi poučni podvodni 16-milimetrski film *Sprehodi pod morjem*, a je kamero zalila voda, ohranjeni posnetki pa so bili objavljeni v istoimenski knjigi, ki letošnje leto obeljuje 55 let od prve izdaje.

Roscigno. Zgodbo o morskih psih v petih slikah je predstavil Bantin. Dodali so še razstavo ob 100. obletnici potopitve Szent



Nagrado Grand prix je na koncu domov odnesel Anglež James Morgan.

Foto: Jan Godec

Istvana in razstavo izbranih del mednarodnega likovnega natečaja – letos so iz šestih držav prejeli skupaj skoraj 1.300 otroških risb. Petkov večer je s koncertom popestril **Marko Hatlak**, ki je nastopil skupaj s Kapobando. V posebnem sklopu sta na oder stopila še **Borut Mori** in **Vito Bejat Krajnc**.

Med zanimivimi gosti je bil še župan Zvezdnega mesta, heroj Rusije, kozmunaht **Valeri Ivanovich Tokarev**. Prvič so organizatorji med obiskovalce podelili tudi dve nagradi – podvodno luč in podvodni računalnik. Na oder je stopila **Andreja Lazar**, ki je kljub oviram, ki jih prinaša Downov sindrom, vse bolj prepoznavna kot glasbenica, umetnica in voditeljica.

Najboljši! Kaj pa prihodnost?

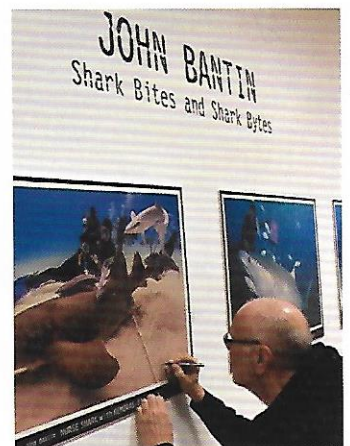
„Naš letošnji festival je bil najbolj kakovosten do zdaj. Vesel sem zaradi vseh ljudi, ki so prišli. Splača se delati za otroke, starostnike, invalide, ... Predvsem zaradi njih si festival zasluži, da bi živel še naprej,“ je po koncu tridnevnega dogodka, ki je od majhne ekipe organizatorjev zahteval ogromno

prilagoditev, dejal predsednik Plavalnega kluba Slovenske Konjice **Branko Ravnak**. Festival se je letos tako ali drugače dotaknil več kot 2.000 ljudi (upoštevajoč projekcije za otroke, starostnike in invalide, ter petkov in sobotni večer), k temu pa je treba dodati še vse otroke, ki so prispevali svoje risbe. Pomoč so predstavljali tudi dijaki Gimnazije Slovenske Konjice, ki so prevzeli vodenje dela programa, pomagali pri prevajanju in podnaslavljanju filmov.

Čeprav so tuji nad konjiškimi festivalom navdušeni, pa njegova enajsta izvedba ni samoumevna. Ravnak poudarja, da ni dovolj samo to, da festival sprejmejo občani, ampak ga bo moral podpreti še kdo od tistih, ki vodijo občino. Finančno breme je za organizatorje, ki so sicer zelo hvaležni vsem svojim mecenom, iz leta v leto težje. „Imamo butični festival, ki resnično prinaša samo zgodbe, kar je danes redko. Drugi podobni dogodki po svetu so že podobni 'kramarskim sejmom', kjer prodajajo najrazličnejše stvari. Mi se temu izogibamo,“ dodaja Ravnak, ki je prepričan, da lahko s pravim pristopom preko izjemnih ljudi, ki jih gostijo, v Dra-

Že od leta 2003

Festival podvodnega filma in fotografije 'Sprehodi pod morjem' so letos organizirali desetič. Korenine pa ima v letu 2003, ko so pripravili simpozij o potapljanju za ljudi s posebnimi potrebami. Že takrat so pripravili kratko projekcijo fotografij, potem so le dodajali vsebine. Ko je simpozij postal predraga zadeva, so začeli razvijati festival, del katerega je zdaj tudi simpozij.



Legendarni John Bantin je v Slovenske Konjice prinesel zgodbo o morskih psih. Foto: Maša Živec

vinjsko dolino pripeljejo veliko gostov: „Če bodo naši gostje od nas šli z občutkom, da se tukaj samo nekaj računa, ne bodo širili dobrega glasu o nas.“ Po izjemnih gostih, ki so jih že gostili v Slovenskih Konjicah, se obiskovalcem poraja vprašanje, koga sploh še lahko pripeljejo. Ravnak odgovarja, da se vsako leto rodi kakšna zvezda tudi na področju, s katerim se ukvarjajo oni. Zato je prepričan, da materiala nikoli ne bo zmanjkalo, bo pa ljudi vedno težje prepričati, da bodo prihajali zastonj.